

СЕРГЕЙ БЕДУСЕНКО

СНОВИДЕНИЯ

ПОЭМА

ПОСВЯЩЕНИЕ

Все очень просто.
Мажорные сны, как правило, отображают то, чего нам
Недостает в реальной жизни.
Минорные же, напротив, то, от чего мы, так или иначе,
Стремимся избавиться.
Прибавим к вышесказанному проблему вечно
Ускользящего времени, эффект работы подсознания,
И... немного фантазии.

Получится, что сны – помимо всего прочего – весьма
Живописное воплощение конфликта между
Желаемым и Действительным.
Ну, чем не повод для излияния!?
Тем более, что на самом деле, я вовсе не против
Горизонтальностей как таковых.
Хотя бы потому, что с Данностью не воюют.
Ее – постигают.

Итак, всем имеющим отношение
К сновиденчеству –

П
О
С
В
Я
Щ
А
Е
Т
С
Я.

ПРОЛОГ

*Умереть, уснуть. Уснуть!
И видеть сны, быть может?
Вот в чем трудность,
Какие сны приснятся в смертном сне...
В. Шекспир. «Гамлет».*

Треть жизни мы
 проводим на спине.
На животе лежим,
 на боковине...
А треть, известно,
 тянет к половине –
И все эти полжизни –
 в полном сне.

Полжизни, это значит –
 Пол-успеха,
Полтворчества, Полсчастья,
 Полдобра!..
Иные скажут: «Сон –
 нам не помеха!»
А между тем, сон –
 Черная Дыра.

Не малая Дыра.
 и не большая –
На все цивилизации –
 одна...
Мир, засыпая, словно
 умирает.
Засасывает сон его.
 Хана.

Встав поутру, Мир
 что-то производит,
О достижениях
 радостно трубя,
А после, истребляя
 сам себя,
Бессмысленной сомнабулою
 бродит...

Полжизни спать?
Достаточно вполне.
Зачем же половинка
нам вторая?
Чтоб жить пустых «часов
не наблюдая»,
Зевая, чье-то место
занимая?
Не лучше ль, окочуриться
во сне?..

Нет, сквозь любых
соблазнов круговерть,
Не стоит забывать,
раз мы – живые,
И важно нам свой
«максимум» успеть:
На Жизнь идет войною
ЛЕ –
ТАР –
ГИ –
Я,
А Летаргия –
пострашней,
чем смерть.

I

АВТОБИОГРАФИЯ.

Еще с самого нежнейшего возраста, у меня обнаружилась порочная склонность считать себя не таким, как все как все прочие смертные. И вы посмотрите, как мне это блестяще удастся.

С. Дали.

1

При-вет!
Зовут меня
– Брэд.
(Если это
Не сон
И не бред).
Родился
В 12 часов.
В рубашке, но
Без трусов.
С подстольного
Возраста
Играю
В пинг-понг.
Любимый герой –
Кинг-Конг.

С десяти до двух –
Вертикалю.
(То есть,
Бодрствую).
Куда-то
Проникаю,
Чему-то
Способствую.
Постигаю Прану,
(Главным образом
За счет Валентино
И Сен-Лорана).
И так далее.

Но главное –
Собираю

Разбросанные
Камушки.
(Чтоб не отбросить
Сандалий).
При этом страдаю
Тяжелой формой
Обязательности.
(Показано
Присутствие Духа).
В процесс
Постоянно
Вклиниваются хамы,
Шимпанзирова́н труд,
Штиблеты жмут,
А так, ничего,
Житуха.

2

С двух до десяти,
Наоборот,
Горизонтально.
(То есть
Сплю).
А еще –
Кимарю,
Друшляю,
Морфействую,
Заваливаюсь
На боковую,
Торможусь,
Отключаюсь,
Вырубаясь,
Постельным
Брассом
«Давлю
На массу...»
Выворачивая
Карманы,
Плачу
Дань
Сну...
Короче –
Дрых –
ну.

Конечно же,
Если не мешают
Мысли.
(Чтоб они
Скисли).

Тема всемирно
Знакома:
«Чем отличается
Конец
Перегиба
От начала
Облома»?
Легче впасть
В кому,
Чем взять
И ответить...
Форточка хлопает.
(Ветер).

Вообще,
Экзистенциализм –
Штука
Бессонная.
Впрочем, как и
Большинство
«измов»...
Ну ее, рифму.

3

Эпизодически
Вертикаль
И Горизонталь
Совмещаются.
При наличии
Единомышленниц.
(Законом
Не воспрещается).
Так сказать,
Даосизм
В действии.
Душа не приемлет
Пенсий.
Лично мне,

Апогей, как-то
Ближе Апофигея.
Поэтому,
Уважая гейш,
Игнорирую геев.

Как бы там
Ни было, но
Совершенство
Достигается
Упражнением –
Эквивалентом
Трения.
Плюс –
Живая
Этика.
(Смотри
«Сопромат»,
Раздел третий).
И бывают же
Чудеса на свете (!)

4

Вся эта петрушка
Попеременно
Вспрыскивается
Двумя
Жидкостями.
Первая –
Адреналин.
Вторая –
Кортизон.
(В зависимости от
Характера
Эмоций).

Надоел
«Boyzone» –
Отвяжусь на
Моцарте.
Не век же себя
Морочить!
С Музыкой
Шутки плохи.

Этак недолго
И биополе
Обестчить.
(Многозначительное
Троеточие).

5

А теперь –
Переход на
Sotto voce.
Это уже
Из мистической
Области.
Или что-нибудь
В этом роде.
(Так говорят
В народе).

Например:
Одной
Распрекрасной
Ночью
Открывается дверь.
Входит
Нечто.
(В темноте
Не различить).
Но чувствую
Кожей меланхо-
Личность стиля.

Может быть
Срочно
Покаяться !?
Оно же,
Тем временем,
Все приближается и...
Неожиданно
Растворяется –
Фю –
ИТЬ.

– Человек?
Животное?
– ИЛИ.

II

ДОРОГА

Мой милый друг, промчатся дни,
Раздастся голос грозный.
И он велит тебе: «Усни!»
И спорить будет поздно...
Л. Керрол.

Я ото сна
иду ко сну,
Как от звонка –
и до звонка.
Чего-то от
дороги жду,
Хоть жизнь
банально коротка.

А чтоб не скучно
было ждать,
Стремлюсь в пути
подольше спать –
Смотреть тот
сонный сериал,
Где все, что снится –
Идеал.

Бывают сны –
Звезде подстать.
Одно лишь скверно
в них, друзья:
Нам той Звезды
не удержать –
Где там! Двух слов
сказать нельзя!..

А если вдруг
нам повезет,
И наяву столкнет
с Мечтой –
Глядь – мимо нас
к чертям несет
Со ртом наполненным
водой...

Я ото сна
иду ко сну –
От сорванца –
до старика.
Мне циферблат –
по качану –
Потерпит времячко
пока...

Дремлю, как щука
подо льдом –
Там относительно
теплей.
Как страус прячу
под крылом
Башку от всех
земных страстей...

Сон с Лению спелись,
как сватья –
Все оправдают,
каждый шаг.
Мол, жизнь –
Кривая Колея.
Устал? Приляг
соснуть в овраг.

А я со сна
душевно рад –
Узнают все,
какой я Гень...
Про лень отгрохаю
трактат!..
Но... завтра – нынче
что-то лень...

Все в мире лень,
не лень лишь спать –
Реветь во сне,
иль гоготать.
Давить в экстазе
храпака,
Как паука,
как прусака.

Да, кстати, я –
издалека.
(Все забывать стал,
как карга).
Не помню, что
творит рука,
Не помню где
прошла нога...

Нет, вспомнил:
я иду ко сну,
Как кирпичом
идут ко дну.
И леший с ним!
Зато во сне
Уж отосплюсь
вдесятерне!

А может – раз
все – суета –
Что я не сплю,
лишь снится мне?
А жизнь так призрачна,
как та
Черта на голой
пятерне?..

Тем слаще будет
сон, а жизнь
Пусть снится или нет –
фиг с ней!..

III

СОННЫЙ СОНЕТ

Сны – дети праздного ума,
Фантазии бесплотной порожденье,
Которое, как воздух невесомо.

В. Шекспир.

Ночь за окном безлунная...
Мысли мои – чугунные
Физиология скована
Тяжестью образцовой.

Веки – глыбы гранита.
Уши – два монолита.
Губы – стальные плиты –
Нитью Молчанья сшиты.

Руки-ноги – свинцовые,
Как с якорей срисованы.
Нервы – железобетонные.
Тело – тысячетонное.

Только Душа моя –
Ангельски легкая.

IV

ВМЕСТО ЛИРИЧЕСКОГО ОТСТУПЛЕНИЯ

Сны – это пена морская.
Платон.

О сны, исполненные света, значения и смысла!

Сны, подобные торжественной тишине.

Сны, в которых нас любят те, кого любим мы.

Сны, в которых хорошее пребывает вечно, но не перестает

От этого быть хорошим, а только делается лучше...

Сны, во время которых мы плачем от радости, а по прошествии
которых – от тоски...

Сны, в которых чувствуешь себя тычинкой невиданного цветка
и одновременно – садовником, властвующим
миллионами подобных же цветков
с мириадами тычинок в них...

Сны, слишком прекрасные для того, чтобы стать явью!..

Сны Астральных Путей.

Сны Объятий Необъятного.

Сны Промокших Подушек.

С Н Ы...

С Н Ы...

С Н Ы...

С Н Ы...

የሚከተሉት ስምዎች ሲሆኑ ...

V

ЛЕТАРГИЯ

И память юного поэта
Поглотит медленная Лета...
А. С. Пушкин.

Я торчу
 в ресторане
 «Астория»,
Присосавшись
 к столу,
 как вампир...
Так мечталось
 попасть мне
 в историю,
Но, увы,
 я проспал
 свою Глорию,
И отныне,
 кабак –
 мой кумир...

Дрянь-оркестрик
 насилует
 Музу,
На глазах
 у подвыпивших
 шлюх,
У несбывшихся
 Кантов,
 Карузо,
Псевдо-
 Брехтов и
 лжеЛаперузов –
Всех, кто так
 и не вспыхнув,
 потух...

Отчего же,
так влип я
в «Асторию»,

И не крутит
меня,
не знобит,

И не лезут
зрачки из
орбит,

И за бряцаньем
пьяных
кульбит

Уж не слышится
Музыка
Глории!?

Растворюсь в
Летаргическом
море я –

Отболевшее
не заболит.

VI

ПРОДОЛЖЕНИЕ ДОРОГИ

Vita somnium breve. (лат.)
Жизнь – мимолетный сон.

Я ото сна иду
 ко сну –
Подайте рюмочку
 одну...
Подайте три,
 четыре, пять –
Устал я ждать.
 Напьюсь –
И спать.

Я ото сна иду
 ко сну –
Проспал любовь,
 друзей, страну...
Не бойтесь,
 за собой ко дну,
Я никого не
 утяну...

Я ото сна иду
 ко сну –
Буль-буль –
 тону,
Буль-буль –
 тону...

VII

МЫСЛИ ВСЛУХ

*Если мир подлунный сам
Лишь во сне явился нам,
Люди, как не верить снам?
Л. Керрол.*

Вообще, сновидения – вещь весьма
И весьма любопытная.
Можно считать этот феномен
Предзнаменованием со стороны Высших
Сил, можно Освобождением Духа от гнета
Внешней природы, можно и просто –
Продуктом психической деятельности.
Только от этого никому не легче.

И каких только снов не бывает на свете!..
Есть, к примеру, *Дикие* (с ними все ясно)
И, соответственно, *Ручные*.
Ручные – те, которые можно приструнить.
Они так и называются: «Сон в руку».

Или же сны *Летаргические*.
Звучит, конечно, красиво, но ничего
Хорошего в этих снах нет.
Спать можно неделями и даже месяцами.
Жизненные процессы – на нуле.
Бр-р-р-р... Вылитая мумия.
Такую и похоронить недолго.
Так случилось, например, со склонным
К летаргии Гоголем.
Но это еще что!
В южном полушарии, представьте, есть
Племена, сплошь состоящие из летаргиков.
Не жизнь – Сонное царство!

Вещими снами может похвастать
Едва ли не каждый.
Это уж у кого какой размах.
От Апокалипсиса – и до зубочистки.
Приятно, знаете ли, побыть Пророком.
Хотя бы и местного масштаба.
Не торопитесь, однако, бить в ладоши.
Ведь сон запросто может оказаться

И нелицеприятным...
Тут уж не до расшифровок.
Сиди себе на краю кровати, да и три
Спросонья веки кулаками...

Внимание, нервных просят удалиться!
Ибо пришел черед *Психологических кошмаров*.
К примеру, когда снится, что ты уже – тю-тю – но все
Еще действующий мозг отказывается это осознавать.
Снова и снова шлет он телу отчаянные сигналы:
«Немедленно встать!», «Открыть глаза!»
Тщетно – на сей раз, материя не повинуется –
Смерть опечатала ее навечно...
Ну что вы, расслабьтесь: раз уж приснилось
Такое, то будете жить, пока не надоест!

Сомнабулические сны, все больше смахивают
На триллеры с элементами романтики.
Бродит такой лунатик по ночным тротуарам
С колющим или режущим средством,
И все норовит использовать его по назначению.
А в зрачках его – отражается лунный свет.
Трогательная картина!..

Сны *Летальные* – сплошная мистика.
(Просьба не путать со Снами, в которых летают).
Впрочем, они намного безобиднее, чем кажутся.
Представляете такой фокус-покус?
Уснуть – и не проснуться!
На манер Карла Маркса.
Что ж, на мой взгляд, в этом
Есть даже известное изящество.

Опустим, пожалуй, *Эротические варианты*.
Пусть свои «Эдиповы комплексы»
Каждый смакует сам.

А вот *Ложные* сны не обойдешь и не объедешь.
Они бывают двойными, тройными и так далее.
Сам черт ногу в них сломит.
Вообразите, что снится вам то, лучше чего
Не бывает во всей Вселенной.
Как говориться, Предел Мечтаний.
Знаете, как это бывает во сне?!
И ВСЕ ЭТО – ВАШЕ!

Как выглядит эта штука, не так уж и важно.
Ведь это – всего лишь Символ.
Представим его себе в виде
Такой себе Спичечной Коробки.
Вначале всегда срабатывает наша
Защитная Реакция, всячески оберегая
Психику от расстройств.
Стало быть, мы не очень-то
И верим происходящему.
Мы засыпаем и просыпаемся.
Во сне, конечно.
Слава Богу, КОРОБОЧКА на месте!
Вот радости-то!
И «защиталка» наша заметно ослабла.
Снова засыпаем и просыпаемся.
И, опять-таки, во сне.
И снова все О* Кеу!
Теперь уж мы верим свято и неуклонно,
Что осчастливлены навеки!

И вот мы опять просыпаемся.
ПО-НАСТОЯЩЕМУ.
С выверенно спокойной душой.
Глядь, а коробочки-то и нет!
ТО ЕСТЬ НЕТ СОВСЕМ!

.....
И вот тут-то, вспыхивает
Одно желание:
Одновременно
Удавиться,
Застрелиться
И за балкон
Перевалиться...
А про «сдвиг по фазе»
И говорить не приходится.
Гарантирован.

Остается
На любые вопросы
Отвечать только одно:
«Тру-лю-лю,
 тру-ля-ля –
Где *коробочка*
 моя»?
Такие дела.

VIII

ЗИМНИЙ СОН

Мы видим не то, что хочется нам,
А видим то, что хочется снам.
М. Шефнер.

1

Жуткая выдалась
 нынче зима.
Нет, не зима –
 Белая Тьма!
Снегу с небес
 навалило –
По самые уши –
 лежи –
Тишину слушай...

Месяц держался
 снежок,
Или, может быть,
 все полтора.
Продыху нет –
 ледяная жара.
Что вам сказать...
 То, что потом
Этот зимний
 покровище
начал спадать.

*Ну, а пока он
 не спал,
Я – спал...*

Спал я, не ведая
ночи
и дня,
Праздно оставив
дела
на потом...

Рядом, лица чуть
коснувшись
крылом,
Птица взвилась,
опереньем
звения!

Звон замирал
на прощальной
струне –
Я ж, все качался
на сонной
волне...

Шепчет мне кто-то:
«Опомнись,
проснись!
Что, если Птицей
была твоя
Жизнь?..

IX

ФАНТАСМАГОРИЯ

До сих пор пока еще ничего
не известно о мотивах, побуждающих
нас к сгущению содержания сновидения.

З. Фрейд.

В одной компашке –
 помню до сих пор –
О снах возник
 курьезный разговор.

Там каждый из
 сидящих вспоминал,
Что приключилось с ним,
 когда он спал.

Сосед мой справа,
 вот что говорил:
Я, давеча, «сон в руку»
 отхватил.

И вот, с тех пор не знаю,
 как мне быть –
Ту руку вымыть, или же –
 не мыть?..

Другой воскликнул:
 это еще что!
Вот я, во сне – дом
 выиграл в лото.

Проверил, ни хрена
 не получил –
С тоски чуть под КАМАЗ
 не угодил!..

А я – припомнил третий –
 ну, дела!
Во время сна, в чем
 мамка родила,

Возглавил революцию,
друзья –
Взамен Всепролетарского
Вождя!..

Вскочил четвертый:
а вот я, дебил,
Свой сон штангисту
Федьке, разгласил...

А снилось мне, что в прошлый
свой отгул,
С его женой я
в Ницце отдохнул.

Конечно, «сна в руке»
не наблюдал,
А вот рукою в ухо –
схлопотал...

Что было дальше,
я уж не узнал,
Поскольку, точно мерин
в стойле – спал,

И видел странный сон:
как будто я,
С соседями своими
на паях,

Купил и Ватикан
и Белый Дом,
Где Клинтон с Папой,
кофе с молоком

Таскали нам
на цыпочках – ей-ей –
Как горничные
к ланчу королей.

А «Rolling Stones»
наш радовали слух,
(Одновременно
отгоняя мух).

Но каждый выдавал –
 что только мог...
Так постепенно,
 за витком – виток,

Все завертелось,
 точно карусель,
В которой Фрейд –
 и тот бы сел на мель.

Ревел, плясал, сверкал –
 да еще как –
Тот Следственно-
 Причинный кавардак!..

И все бы ничего,
 да тут возник
Из Пустоты мой
 Собственный Двойник!

Всех действующих лиц
 Он упразднил,
Меня ж, гад, на три
 части расчленил,

В три разные
 Галактики услал,
И всем троим курс
 лекций преподавал

По «Квантовой Механике» –
 а там –
Сгреб вместе и сожрал –
 ко всем чертям!..

На месте приключенья
 Он воздвиг
Похожий на кушетку
 обелиск.

Потом зевнул,
 в зубах поковырял,
И вот что на граните
 накрапал:

«Здесь почивает
Ультра-Либерал,
Что разными талантами
блистал –

В работе лих был,
точно Ганнибал,
А в личной жизни –
как Сарданапал!

Им дико восхищался
стар и мал,
Балбес и гений,
скромник и нахал.

Он вскоре бы весь
мир завоевал,
Да помер от того,
что долго
Спал...»

Х

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Твои поцелуи – в ночи безрассветной
Спящая заводь...

Гарсиа Лорка

Я пьян,
 чертовски
 пьян...

Я принял
 сон,
 как дозу,
И в трепете
 нервозном,

Твой
 обнимаю
 стан...

О сладостный
 обман –

Полночный
 океан
 Небытия,
Вернувший
 мне
 тебя –

Печаль
 моя!..

Х

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

Corpe diem. (лат.)
Лови мгновение.
Гораций.

И в небе и в земле
Скрыто больше,
Чем уместил Шекспир
Во снах Горацио.

XI

АВАНГАРД

Если хочешь забыть сон –
первым делом посмотри в окно.
Народная примета.

Основная функция сна – стабилизация нервной
Системы посредством торможения наших
С вами центров восприятия.
В идеале, конечно...

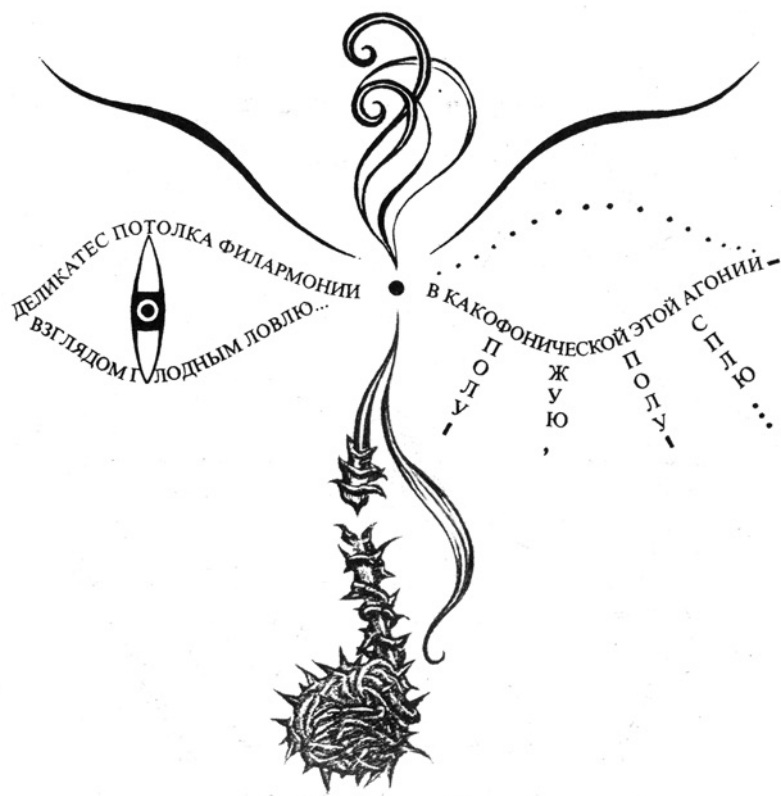
Однажды, десять часов не жравшего,
Затащили меня *не*приятели
В филармонию на заезжий авангард.
Не то «Гомоапатия» назывался,
Не то «Полиаморфия»...

Стены и потолок Храма Искусства,
Радовали изысканным орнаментом
В сочетании с пастельными тонами,
Зато сцена – так и оцетинилась
Колючками.
Дирижер откровенно смахивал
На дикообраза,
Музыканты –
На пьяных ёжиков,
А ноты –
На маленькие такие
Кактусы.

.....

С концерта вышел с ощущением
Кошмарного сна
И с преогромной занозой в душе.
А еще – со стихом в зубах.

Точнее –
с целой
Стихо-
графикой.



ХII

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ

Чтобы рассказать о своем
сновидении, нужно проснуться.
Сенека.

Некогда в Индии жил один принц,
Которого звали Ситхатхой.
С именем этим, он канул бы в Лету,
Весьма вероятно,
Поскольку ничем примечателен не был –
Разве что, малость любил
Поглазеть на небо.

Но, как-то раз, принц пустился в загул.
Устал, а вернувшись – надолго уснул...
(Самое время готовить овации.)
Видите ли, он припомнил во сне
Все свои предыдущие
Реинкарнации (!)
Понял, что Мир – Воплощенная
Совесьть...
И вот об этом-то, собственно,
Повесть.

Ведь пробудившись,
Ситхатха, как *переродился*,
И стал называться по-новому –
Б У Д Д А.
(Звучное имя – запомнить нетрудно).
Ну а еще уясните, друзья –
Имя сие означает:
Прос-нув-ший-ся.

Будьте уверены – Будда великим
Учителем стал.
Бодрствуя Духом, поведал немало
Сердцам и умам.
Резюме:
Человек,
проБудди
себя
сам!

ХШ

БЕССОННЫЙ СОНЕТ ИЛИ АНТИКОЛЫБЕЛЬНАЯ

Мы так похожи на ребят,
Что спать ложиться не хотят!..
Л. Керрол.

Баю-бай, баю-бай! –
Сном себя не засыпай!
За окошком скачет Май –
Бытие бьет через край!

Баю-бай, баю-бай! –
Бытие – Большой Трамвай –
Подружись-ка с Бытиём,
Как водитель – с Трамваем!

Баю-бай, баю-бай! –
Это твой Вагон – встречай!
Хочешь в дальние края
Мчать в Кабине Бытия?!

Баю-бай! Эй, вставай!
Бытия не прозевай!

XVI

ОПЯТЬ МЫСЛИ ВСЛУХ

Шалтай-Болтай сидел на стене.
Шалтай-Болтай свалился во сне...
Л. Керрол.

Стоп.

Где-то я уже слышал эту песенку...

Уж не во сне ли?

Ну, конечно, где же еще!

Во сне, третьего дня, с четверга на пятницу,

А стало быть, в тот самый период, когда

Увиденному положено сбываться...

Наверное, это был сон из породы *творческих*.

Такой же, в свое время, подарил Вагнеру увертюру

К «Золоту Рейна», Менделееву – «Периодическую

Таблицу», а Эйнштейну – «Теорию Относительности»

С «Законом Всемирного Тяготения» в придачу.

Впрочем, кое-что, старина Гипнос, подкинул и

Вашему покорному слуге:

Несколько мелодий, пару-тройку

Рассказов, а заодно и тему этой самой поэмы.

Все остальное, по пробуждении, оказывалось –

бр-р-р-р – бредом *спесивой кобылы*...

Ну, а что же будет дальше?

ПОСПИМ – УВИДИМ.

*Кстати, во время сна, Душа выделяет одно из
Трех своих тел – Астральное, (оставляя на месте
Тоническое и Мутабельное).*

Почему же активизируется именно «одно» тело?

Да потому что с уходом всей «триады», человек

Оказывается уже... в «Лучшем из миров».

Так вот, именно Астрал, не ограниченный

Ни Пространством, ни Временем, наводит

Мосты с подсознанием Спящего, воспроизводя

Живую картину сна.

Таким образом мы и попадаем в самые

Невообразимые места, переживаем

Неимоверные события, а в Знаковых

Сновидениях, встречаемся даже

С Личностями Высшего Порядка.

Таков механизм.

Настораживает, однако, вот что:
Во сне я все чаще думаю о том, как бы
Поскорее проснуться, а наяву –
С точностью до наоборот – что именно
Мне приснилось...
И если древние греки считали, что во снах человека
Проходит вторая и Главная его жизнь, то что же
Тогда получается у меня?
Ведь если так пойдет и дальше, то сон и явь,
Вообще сольются у меня в одно
Неразрывное целое!..
В некое

С . Е .
Н . И
О . В
Я
О . В
Н . И
С . Е .

Хорошенькая перспектива, нечего сказать!..
.....
Нет, определенно сегодня я встал,
Что называется, «не с той ноги»...
Поэтому, вместо того чтобы жить и радоваться,
Рву на части Душу и Сознание,
Задумываюсь черт-те о чем.
Например, о власти все тех же сновидений
Над нами, «Царями Природы»
И «Венцами Всего Живущего»
В одном лице...
Или же о том, как причудливо,
Иной раз, все
Меняется местами...
Добро и Зло,
Материя и Сознание,
Порядок и Хаос,
Наконец –
Бытие и
Не –

XV

МОНОЛОГ

Все что происходит, происходит
в силу необходимости.

А. Шопенгауер.

– *Бытие* –
Свертыванье
Пространства
И Времени
В заданном
Направлении...

Цивилизация –
Зверотека
Нравов
И прав –
Адский
Полонез
На
Шестьсот
 шестьдесят
 шесть
Октав!..

Воспоминанья –
Матрицы лиц,
Очертанья
Событий
Воспетых
И проклятых.
Этакий
Эмоциональный
Паноптикум...

Среда обитанья –
Духовно-
Энергетическая
Провинция –
Место
Захоронения
Творческих
Принципов...

Оценочный
Критерий –
Забытая
Богом
Обочина
Сознания...

Мечтанья –
Истерическая
Мистерия
Напрасных
Ожиданий...

Настоящее –
Миги,
Точнее –
Феерические
Фиги.
А в результате –
Обуглившаяся
Реальность.
(Простите за
Тривиальность).

Быть в моде,
Мелькать,
Котироваться,
Демонстрировать,
Когда –
Финансы,
Когда –
«Мозолистые
Руки» –
Умереть
или
адаптироваться –
Что мне
Вся эта
Квинтэссенция
Скуки!..

Будущее –
Пока еще,
Попросту,
Не начертано –

Секретер
Набит
Не отправленными
Конвертами...

Неверие –
Ложь,
Которая
Перерастает в
Дрожь,
Которая
Перетекает в
Дождь...
Тысячью
Тысяч
Вопросов
Капельки
По стеклу
Стучат...

Каким
Увижу
Завтрашний
День я?
Все
Источники
Информации
Дружно
Молчат...

Ответят,
Разве что,
Сно-
ви
день-
я...

ЭПИЛОГ

Dum spiro spero. (лат.)
Пока дышу – надеюсь.
Овидий.

Но,
Если даже весь
Шар земной
К Небытию приковали,
Как цепью – сплошной
Чередой сновидений –
Вне всяких сомнений
В цепи той найдется
Хотя бы одно
Спасительное звено –
Право же, Бог перед тем,
Как захлопнуть дверь –
Непременно
Распахивает
Окно!..

Да станет оно
Тем Окном
В Новый Мир,
Что вырвет нас из
Лицемерных объятий
Морфея,
И отвоюет у сонных
Соблазнов, у Черных
Дурманящих Дыр,
По Небосклону
Сознания
Рассеянных...

Чтоб Настоящее
Не в полстопы
Ощущать,
Не в полдыханья,
Не полуслучайно.
Чтоб жарко,
Неопровержимо,
Раскатисто жить,
А не в перерывах
Меж снами лишь
Век коротать.

Чтоб видеть
Не прах,
А Живые дела
За плечами!

Чтоб обрывая
Сегодня листы
Календарные
Знать:
Себя с ними
Вместе, уж
Не оборвать,
И с Днем,
 Что
..... Грядет
 разминуться.
 не
Больше

Прошу,
Запрети мне,
Господь,
Наяву,
Как во сне
Прозябать,
Ну, а если
Я сплю –
Ниспошли
Петуха

– еетсалрого **П**огорластее –

О
Г
О
Р
Л
А
С
Т
Е
Е

—

Я ведь так жажду

П
Р
О
С
Н
У
Т
Ь
С
Я

!